



Arquitectura y Escultura

ALFONSO MIRANDA



www.miranda-miranda.com
miralfo@icloud.com

Fotos y diseño: Samuel Miranda
www.cargocollective.com/samuelmiranda

USO RACIONAL DE LA CONCIENCIA ECOLOGICA

Todos venimos a cumplir una misión al mundo. Cuando se tiene una conciencia ecológica, todo lo que hacemos, construimos o intervenimos, debe tener un uso racional para que el impacto que generes sea el que menos le haga daño a la naturaleza ya que esta es muy frágil y además es la madre de todas las artes; la tenemos que proteger de todos nuestros actos.

ARQUITECTURA

Hace parte de todos nosotros en todas sus manifestaciones. Las formas y el diseño es lo que uno quiere hacer a su manera. Cuando uno tiene la conciencia ecológica, enfoca su trabajo para que el proyecto sea acorde a esta. Todos los materiales, en lo posible, deben ser recuperados de otras construcciones que se demolieron. Es por esto que varios años he venido recuperando (puertas, maderas, hierros, pisos, piedras, cerámicas) para restaurarlas y usarlas en los nuevos proyectos. Así se conservan como testimonio de un legado arquitectónico de nuestro pasado.

ESCULTURA

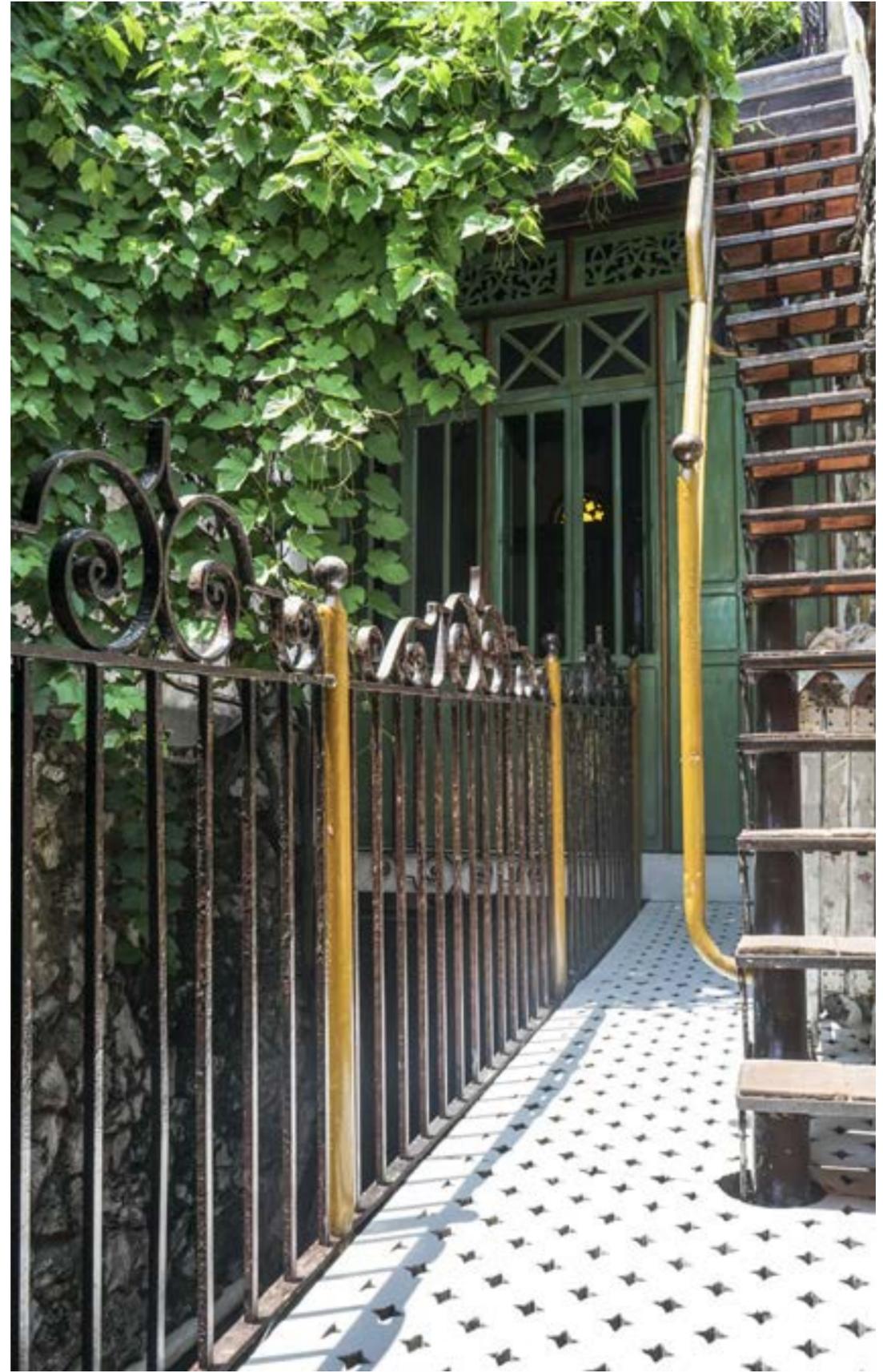
El hierro, elemento natural, es tan duro como maleable. En las chatarrerías van a parar muchas piezas las cuales tienen formas e hicieron parte de algún objeto o industria. Encuentro como artista, formas y figuras que ensamble y creo un objeto que es una nueva obra de arte.

Alfonso Miranda



“CASA DE YINA”, CARTAGENA - COLOMBIA

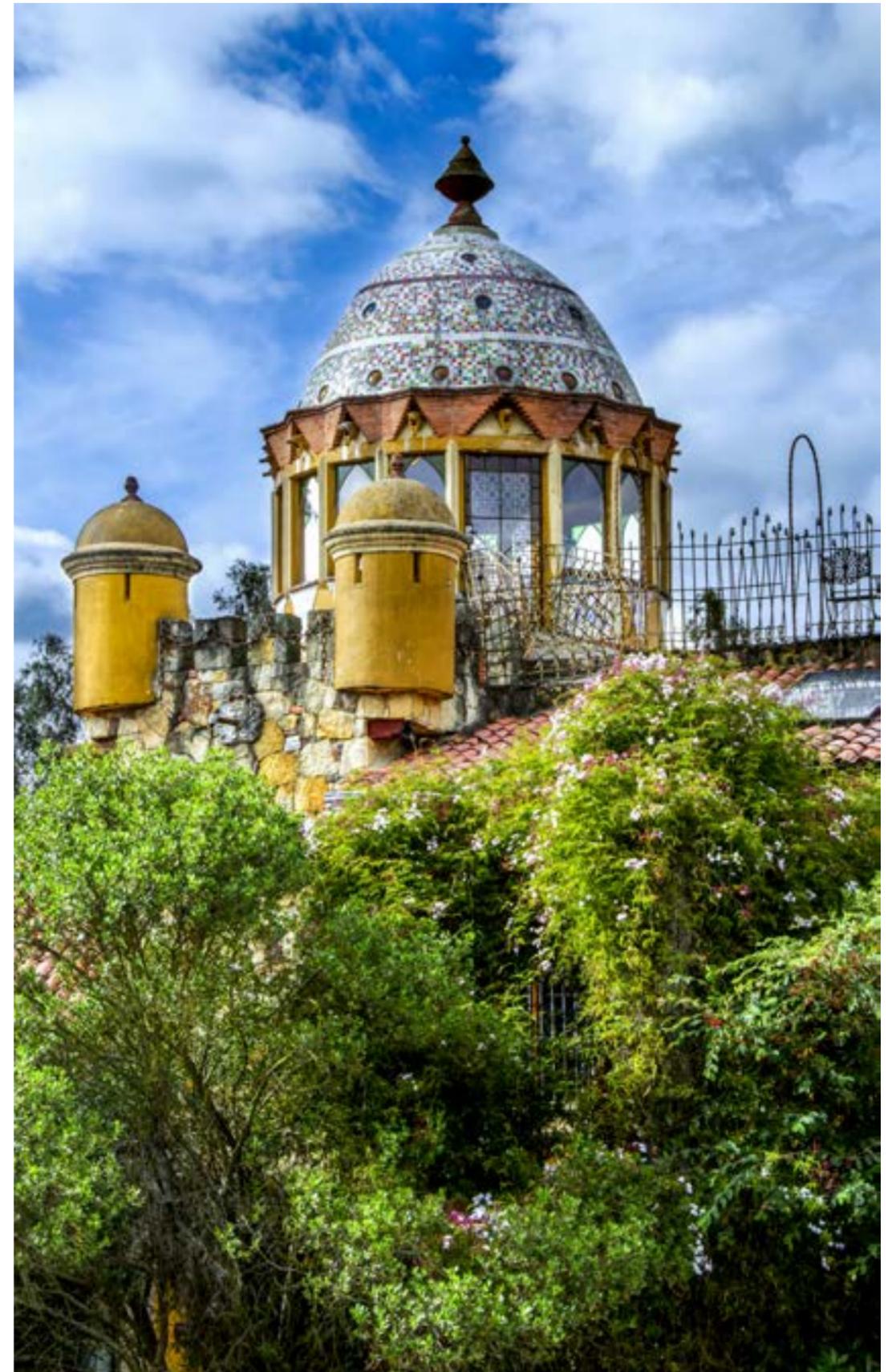






“EL PÀRAISO” , BOGOTA - COLOMBIA







“CASA DEL DIABLO”, CARTAGENA - COLOMBIA







ESCULTURA







El
Paraiso



MCMXCV

